MY KOREAN BODY

Solo chorégraphique et musical franco-coréen
Création 2027



Crédit photo : Archive familiale Isabelle Kim Bapteste

RÉSUMÉ DU PROJET

***A mon commencement, je ne suis pas un corps**. J'ai un corps.*
Il est posé là, à côté de moi. Il m'embarrasse.
Il n'est pas qui je suis. Il est autre et je dois m'en accommoder.
Créer l'histoire qui le justifie. Saisir l'Histoire qui l'a amené ici.

Ma mère ne m'a pas faite. Une autre m'a portée pour elle.
Mon corps édite un récit qui n'est pas le mien,
Celui d'une mère qui aurait dû être la mienne.

De quoi mon corps est-il l'histoire ?
De qui mon corps porte-t-il l'identité ?

Passer une vie entière à expliquer en quoi ce corps n'est pas le mien, ne dit rien de qui je crois être. De la Française que je pense vivre intimement.
M'affranchir des projections, des injonctions liées à un corps que je ne reconnais pas.
Qui forgent et figent mon identité, envers et malgré moi...

* * *

My Korean Body est une création chorégraphique et musicale bi-nationale initiée et interprétée par **Isabelle Kim Bapteste** sous la direction du chorégraphe **Stan Briche** et accompagné par la compositrice **Sejin Jung Goossens**, co-produite par le collectif artistique OKAP et la compagnie Mahu.

À partir d'un matériau autobiographique, le projet interroge la construction identitaire, les récits d'adoption internationale et les traces physiques laissées par les histoires individuelles et collectives.

À la croisée de l'intime et du politique, cette création s'inscrit dans une dynamique de **dialogue culturel entre la France et la Corée du Sud**.

NOTE D'INTENTION

Quelle(s) mémoire(s) porte un corps dévié de sa trajectoire et qui décide de faire le chemin du retour ?

Je suis née le 22 juillet 1976 à Séoul et arrivée en France le 22 décembre de la même année.
Mon état civil établit que je suis française née de parents français.
Pendant 50 ans, je me suis définie comme française d'origine coréenne.
Puis le récit se fissure. Une question émerge :
Ne serais-je pas plutôt coréenne, de culture et de nationalité françaises ?

Que signifie pour moi, à 50 ans, reconnaître cette évidence : **mon corps est coréen ?**

Ce projet explore les tensions entre :

- Mon identité administrative et mon identité corporelle
- Ma mémoire intime et l'histoire collective
- Assimilation et héritage

Il interroge les effets concrets, physiques et politiques de ces trajectoires sur mon corps.

My Korean Body propose un espace de réappropriation :
Un rituel chorégraphique pour mettre fin à la dissociation et habiter pleinement, enfin ce corps qui est le mien.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ce projet chorégraphique et musical est une démarche de **réconciliation intime** mise en mouvement par la création et les **recherches acousmatiques** de Sejin Jung Goossens qui détourne l'usage originel du **clavicorde**. Instrument d'étude de Mozart qui émet classiquement un son discret très contraint, la compositrice se le réapproprie en le sonorisant pour composer en live alternant inspirations issues de la **tradition musicale coréenne** et courants **électro**.

Sur scène accompagnant danseuse et musicienne, un dispositif minimaliste : **un buk, tambour** coréen suspendu.

Tour-à-tour soleil, lune, caisse de résonance de mes cris silencieux, adversaire et enfin miroir, rencontre avec des semblables qui me racontent mon histoire.

La partition chorégraphique débute avec des poses figées ; les postures qui m'appartiennent au quotidien et dans le rythme très rapide qui est le mien. **Les formes deviennent mouvements.** Puis, l'univers musical frappé de basses lourdes est interrompu par des «bugs » sonores d'abord très courts, presque imperceptibles d'une musique très aérienne et petit-à-petit, la bascule se fait. Les sons et univers sonores s'inversent pour enfin me laisser seule à danser avec le tambour.



Sejin Jung Goossens au clavicorde





En haut : Image référence de danse traditionnelle Salpuri
En bas : Isabelle Kim- Bapteste dans On a fantasmé nos corps (création 2011)

MODALITÉS DE CRÉATION

1. Recherches en Corée du Sud
Un travail de recherche sera mené à Séoul et Busan, incluant :

- rencontres avec des compagnies de danse et musique (traditionnelles et contemporaines)
- échanges avec des associations féministes
- participation au Gathering IKAA 2026 (rassemblement à Seoul de toutes les personnes coréennes envoyées à l'adoption internationale)

Une attention spécifique sera portée :

- aux codes corporels sociaux et genrés
- aux dynamiques de hiérarchie inscrites dans le quotidien

Focus artistique
La danse traditionnelle Salpuri, rituel de purification, constitue une référence majeure.
Elle incarne une mémoire corporelle collective et une spiritualité en mouvement.

2. Création chorégraphique
Durée : 45'
Public : Le spectacle s'adresse plutôt à un public adulte
Espace scénique : 50m2 au minimum avec un sol adapté à la pratique de la danse + support suspension tambour
Lumières : Ombres portées, effets stroboscopiques
Régie son : Système de multidiffusion nécessaires en 4 ou 6 points sur circuits séparés + sonorisation clavicorde

ÉQUIPE (en cours)

- Direction artistique & interprétation : Isabelle Kim Bapteste
- Chorégraphie : Stan Briche
- Composition musicale : Sejin Jung Goossens
- Création lumière : en cours
- Production & coordination : en cours



Si Sonne ! création 2022, Théâtre National de Corée du Sud (Seoul)

DIMENSION INTERNATIONALE & MEDIATION ARTISTIQUE

Le projet s'inscrit dans une dynamique de coopération franco-coréenne :

- recherche et création entre France et Corée
- dialogue entre pratiques contemporaines et traditions
- circulation internationale de l'œuvre

Il contribue à ouvrir des espaces de discussions pour :

- renforcer les échanges culturels
- valoriser les récits diasporiques
- embrasser la complexité des identités transnationales



Si Sonne ! création 2022, Théâtre National de Corée du Sud (Seoul)

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- Printemps-été 2026 : Recherches et documentation sur le geste coréen dans la tradition chorégraphique coréenne
- Octobre 2026 : Résidence de recherche – Séoul/Busan
- Automne 2026 : Premières phases de création – France
- 1er semestre 2027 : Résidences de création et technique
- Été 2027 : Création en Corée du Sud
- 2027 (T2) : Représentations à Paris
- Saison 2027–2028 : Tournée internationale



Masterclass Sunyoung Kim Soum - Festival 2026

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Isabelle Kim Bapteste
En 2011, Isabelle crée la compagnie de danse-théâtre Ywoo en référence à son prénom coréen Yeunwoo.
Elle écrit et met en scène la chorégraphie *On a fantasmé nos corps,* ainsi que *Deux pour le prix d'une*. En parallèle, elle développe avec Stan Briche des dispositifs de médiation artistique: Théâtre public (développé dans des lieux non-dédiés) et Chorématique, (pour se réapproprier l'esthétique du langage mathématique par le corps). Passionnée par le son, elle produit et anime plusieurs émissions de radio sur Cause Commune 93.1FM (Coeurs entreprenants, Un jour Un livre, Pouvoir Citoyen, Les 3 premières minutes etc.) et coordonne la création d'une pièce de théâtre radiophonique *De la Peste*. A la demande des compositrices Sejin Jung Goossens et Juneyoung Joo, elle écrit la dramaturgie de *Si,Sonne!* subventionné par le gouvernement coréen et crée au Théâtre National de Corée
Elle rejoint le collectif Okap à sa création pour explorer l'articulation entre écriture et arts plastiques. En parallèle, elle dirige une entreprise dédiée à la création de jeux favorisant les intelligences collective et émotionnelle.

Stan Briche
Artiste pluridisciplinaire, Stan développe une pratique corporelle sans frontière ni hiérarchisation. En tant qu'interprète, il travaille sur des formes multiples (danse contemporaine, danses traditionnelles, cabaret, performances, etc). Son parcours le mène ainsi régulièrement à l'Opéra National de Paris, diverses Scènes Nationales (Reims, Bordeaux-Aquitaine, Belfort), ainsi que l'Opéra de Rouen et l'Opéra Comique.
Il explore également des formes créés spécifiquement pour des espaces hybrides: clubs, cabaret, galeries.
En tant que chorégraphe, il crée le solo *Is this dance? (2017)* ainsi que la pièce *Je trouve le titre: PFQM* d'après G. Dustan (2021). Il développe également une recherche historique et politique sur les formes de farandoles contemporaines. Il crée enfin de nombreuses performances en one-shot (cabaret Bal Surprise) ou en diffusion (*#jetaimejeteveux* en 2016, *Lesbos* en 2018).

Sejin Jung Goossens
Compositrice engagée dans la création contemporaine, Sejin développe un langage musical original à l'intersection des traditions anciennes et des expressions actuelles. Après une formation en piano classique et jazz en Corée, elle a étudié la composition, l'orchestration et l'écriture musicale à Paris, où elle a approfondi son univers créatif mêlant répertoire historique et expérimentations contemporaines. Ses œuvres traversent divers genres et formats : musique de théâtre, créations pour ensembles contemporains (Ensemble Hanatsu Miroir, Ensemble EMC2), ainsi que des projets interdisciplinaires combinant instruments anciens et voix. Ces expériences témoignent de sa capacité à adapter son langage musical à des contextes variés tout en conservant une signature artistique reconnaissable. Diplômée d'un master de musique et musicologie à Sorbonne Université (2023–2025), elle enseigne actuellement la formation musicale et le piano au conservatoire de Goussainville depuis 2024.

OKAP

Créé en 2023, **OKAP est un collectif indépendant d'artistes originaires de Corée** et occidentalisé·es par l'adoption internationale et transraciale.
Nos pratiques sont pluridisciplinaires : peinture, sculptures, photographie, installation, écriture, performance et musique. Nous interrogeons notre rapport aux corps et aux frontières, qu'elles soient physiques, sociales, politiques ou émotionnelles.
Nous invitons des publics issus de tous les horizons à repenser et questionner leur rapport aux origines et à l'appartenance, dans une société européenne contemporaine.

2024

- Mars : Résidence et présentation publique COREANIE - Paris
- Mai : Conférence SYNCHRONICITIES – Cologne
- Juin : Exposition PAIX Maison de la Corée - Paris
- Novembre : Exposition ITINERANCES Galerie Muisca – Paris

2025

- Avril : Exposition COREANIE Galerie BDMC - Paris
- Août : Résidence GENEALOGIE – Isère
- Octobre : Exposition NOS MEMOIR.S Galerie Bazillac- Paris
- Décembre : Exposition KOREA BERGUES – Bergues

2026

- Février : Exposition JEONG 정 Galerie Italie 2 - Paris



Crédit photo : Julien Hay

SOUTIENS & PARTENAIRES (demandes en cours)

Mission de l'Adoption Internationale du ministère des Affaires étrangères
Ambassade de Corée
Air France / Mécénat
Korean Foundation for international cultural exchange
Centre culturel de Corée
Kore·a·Round Culture
Centres chorégraphiques

CONTACT

ywoo.contact@gmail.com

Dossier disponible en version coréenne sur demande